

Note d'Intention du spectacle

Mettre en scène un conte de fées joué par des comédiens dont certains sont réputés normaux, d'autres autistes ou présentant divers handicaps, certains amateurs, d'autres professionnels, est-ce bien un projet raisonnable ? Lorsque Gilles Roland-Manuel m'a fait lire son adaptation de Blanche Neige, j'avoue que j'ai été perplexe ! L'expérience nécessitait, on s'en doute, un brin de folie !

D'autant que dans la version de Roland Manuel, Blanche Neige n'a rien d'une mijaurée : elle regarde les hommes, affirme son indépendance et revendique clairement son désir de femme. En un mot elle n'a pas froid aux yeux, alors que la sexualité génitale est parfois bien éloignée de l'autisme.

Qu'allais-je bien pouvoir faire de tout cela ?

Tout s'est éclairé lorsque je suis revenu au conte et à son essence. Le conte a ceci d'extraordinaire qu'il est fait de merveilleux et d'onirisme, il permet toutes les outrances, toutes les imaginations les plus débridées, il peut laisser la place aux figures les plus étranges, depuis les personnages pétris de conventions sociales jusqu'aux créatures les plus étranges, fantastiques ou monstrueuses. Mais il y a en revanche une règle absolue. Tout est possible à la seule condition que derrière l'apparente fantaisie, un discours clair parvienne de façon voilée à nos consciences, nous parle de notre condition humaine et nous fasse grandir.

Fort de ce constat, je suis revenu au texte et j'ai fini par y trouver la clé du spectacle.

Le roi est vieux et fatigué. La cour est traversée par l'outrance et les dérèglements les plus extrêmes, puisque l'ordre s'affaiblit. Ainsi la reine flirt ouvertement avec un beau chasseur. La cour offre le spectacle désolant d'une faune étrange, décadente et consanguine. En contrepoint, les animaux de la forêt qui recueillent Blanche Neige après que le chasseur l'ait abandonnée, les étranges moines qui font office de nains, les paysans aux trognes étranges tout droit sortis d'un tableau de Brueghel, tout cela nous paraît d'une humanité bien plus forte, pétillante et fraîche. La musique baroque, constamment présente, est là nécessaire dans son sens étymologique puisque le mot baroque vient vraisemblablement du portugais *barroco* qui désigne des perles de forme irrégulière. Comment pourrait-on donner meilleure définition de ce que peut être un art brut au théâtre ? Le conte est là pour nous rappeler que l'humanité est un bien commun qui peut se cacher sous des apparences extrêmement diverses, des plus convenues jusqu'aux plus cabossées.

Blanche Neige est porte-parole d'un désir libre et incandescent qui tolère toutes les formes d'existence, de la plus humble à la plus brillante, pourvu que la loyauté et le partage soient toujours de mise. C'est ce qui l'amène à combattre la jalousie de la sorcière comme la fatuité et l'avidité du prince.

Mais chut, n'en disons pas trop pour ne pas révéler les secrets de cette Blanche Neige atypique !

Olivier Couder / metteur en scène

...Distribution...

Avec les institutions spécialisées

Foyer Jeanne d'Arc 91170 Vigneux-sur-Seine direction Sandrine Brenner avec sur scène Nadège Dizazzo, Nadia Medjahed et Sébastien Colot, Esther Bou- bouillon, Anaïs Chabaille, Aurélie.

HDJ de la Rue Haxo 75020 PaRiS direction administrative Jocelyne Guyot avec sur scène Phanie Guichard, Pierre Aubert, Zidane Simoes et Solène Fournier

I.M.E Alternance 75 : 75019 PARIS direction Corinne Ben Samoun avec sur scène Pascal

Routhiau, Alexandre Djebbari et Marvin Zane

I.M.E Alternance 9292340 Bourg-La-Reine direction Stéphan Durant avec sur scène Mathieu Marmont et Stanislas Carmont

I.M.E Cour de Venise Autisme 75 : 75003 PARIS direction Laurence Melloul-piou avec sur scène Garry Jumet, Jawad Bouc- khachem et Joseph Vigilant

I.M.E Jean Richepin 93160 NOISY Le Grand direction Jacky Jurion avec sur scène Kathalyn Depaix et Linda, Yanis Zepho, Yohan Lukumbisa

I.M.E Jeune Appedia 92290 ChaTenaY-MaLaBRY direction Laurence Genet avec sur scène Christelle Croullebois, Fabrice Pereira et Quentin Quillet, Erwan Daoudal

Résidence «Le Clair Bois» 78 580 LeS aLLUeTS Le ROi direction Nadine Dampierre avec sur scène Patrick et Sébastien Martineau

Gilles Roland-Manuel • auteur de « Blanche-neige » il a dirigé l'hôpital de Jour d'antony (92) pendant 25 ans et exerce par ailleurs à l'i.M.e. « alternance » de Bourg-la-Reine (92). Ces deux établissements, qui accueillent des jeunes gens autistes, sont réputés notamment pour leurs innovations en matière culturelle et artistique (lien psychiatrie-culture). après avoir opté dans un premier temps pour la chirurgie, Gilles Roland-Manuel passe l'internat en psychiatrie à Paris (1975) et devient, très jeune, chargé de cours à l'Université Paris VII. Il travaille avec Lucien Bonnafé à Corbeil puis avec Basaglia à l'hôpital psychiatrique de Trieste (où il rencontre le comédien et auteur dramatique Dario Fo). Très marqué par ces expériences italiennes, il fonde à son retour en France (1981) le « Cheval Bleu » avec le soutien de Jack Lang qui vient d'être nommé Ministre de la Culture, et la collaboration de Michel Foucault, Tony Lainé, David Cooper et Robert Castel. Gilles Roland-Manuel, issu d'une famille d'artistes et de médecins, est à l'origine de nombreuses autres initiatives établissant des ponts entre le monde de la culture et celui de la psychiatrie (associations, fondations, recherches, etc.). Parcourant l'Europe puis le monde avec des spectacles vivants auxquels il participe avec ses jeunes malades (théâtre, musique), ainsi qu'avec le journal « le Papotin », créé à l'hôpital de Jour d'antony, dont il a dirigé la publication pendant 10 ans. Il effectue par ailleurs des recherches en ethnopsychiatrie sur les thérapies traditionnelles (n'Doep en Afrique de l'Ouest et Santeria à Cuba). Il est président du « Futur Composé » qu'il crée en l'an 2000 et qui fédère des associations culturelles et une trentaine d'institutions d'île-de-France accueillant de jeunes autistes. Cette association organise des manifestations et des spectacles auxquels participent, ensemble, des artistes professionnels et handicapés. Le Dr Gilles Roland-Manuel est, avec le Dr Jacques Léna, à l'origine d'une importante recherche génétique sur l'autisme qui se poursuit depuis 10 ans avec le Pr Munnich et son équipe de l'hôpital Necker-Enfants Malades.

Olivier Couder - metteur en scène de Blanche Neige Directeur artistique, metteur en scène et comédien. après une formation de psychologue clinicien et une formation de comédien, Olivier Couder a fondé le Théâtre du Cristal en 1989. il joue et met en scène de nombreux spectacles sans lien avec l'univers ou la problématique du handicap, puis il entreprend un travail d'animation dans un foyer de personnes handicapées mentales. Cette rencontre décisive avec les comédiens en situation de handicap le conduit à travailler de plus en plus fréquemment avec eux jusqu'à devenir son activité essentielle. Depuis 2004, le Théâtre du Cristal travaille avec l'e.S.a.T La Montagne et gère un atelier professionnel dans lequel quinze personnes en situation de handicap travaillent à plein temps. il a mis en scène la plupart des spectacles de la compagnie. (Voir Théâtre du Cristal). Olivier Couder dirige le Pôle art et handicap du Théâtre du Cristal et intervient à ce titre sur la mise en place de la politique territoriale comme le schéma départemental du Val d'Oise. Ses textes sont devenus une référence. il intervient et anime de nombreux colloques en France et à l'étranger (Istanbul, Moscou...). Olivier Couder collabore avec le Futur Composé depuis sa création en 2000. www.theatreducristal.com

Cécile Sanz de Alba • assistante à la mise en scène, a été formée au Conservatoire national d'art Dramatique de Paris. au cinéma, elle a tenu le rôle principal du « Val Abraham » de Manoel de Oliveira, primé dans le monde entier (Mention spéciale à la Quinzaine des réalisateurs Cannes 1993 et prix CiCae /Jaguar Maya à Cancun(1993) / Best artistic Contribution award Tokyo(1993). elle a tourné depuis dans de nombreux téléfilms, et eu la chance de jouer avec des partenaires prestigieux tels Marcello Mastroianni, Jean- Paul Roussillon ou niels arestrup... elle a été nommée comme Révélation théâtrale aux Molières 2005 pour son interprétation du rôle d'araminte dans « les Fausses Confidences » de Marivaux, mise en scène par Jean-Louis Thamin au théâtre Silvia Monfort. Diplômée en art Lyrique, elle a également mis en scène 2 opéras : « les noces de Figaro » de Mozart et « il Mondo de la Luna » de Haydn. Depuis 2011, elle se forme à l'art Thérapie à l'institut inécat de Paris et travaille le Théâtre comme média, avec des personnes en mal être ou souffrant de handicap.

Kaori Ito chorégraphie pour la danse, née à Aichi au Japon, Kaori Ito étudie le ballet classique dès l'âge de cinq ans avec Maître Syuntoku Takagi. à 18 ans, elle est reconnue comme meilleure jeune danseuse et chorégraphe par le critique Ryouiti Enomoto. en 2000, Kaori Ito part aux États-Unis pour intégrer la section danse de l'Université Purchase de l'état de New York et de retour au Japon, elle obtient, en 2003, un diplôme de sociologie et d'éducation à l'Université de Saint-Paul à Tokyo. La même année, elle obtient une bourse et repart à New York dans le cadre du Programme d'étude international pour les artistes du gouvernement japonais. elle étudie à l'Alvin Ailey Dance Theater. De 2003 à 2005, elle tient le premier rôle dans la création de Philippe Découflé, « Iris », et intègre le Ballet Preljocaj (Centre Chorégraphique national d'Aix-en-Provence) et travaille sur « Les 4 saisons » d'Angelin Preljocaj. en 2006, elle danse dans « Au revoir Parapluie » de James Thiéree et continue sa collaboration avec lui sur « Raoul » et « Tabac Rouge ». en 2008, Kaori Ito assiste Sidi Larbi Cherkaoui pour le film « Le bruit des gens autour » avec Léa Drucker et travaille de nouveau avec lui en tant que soliste dans l'opéra de Guy Cassiers, « House of the Sleeping Beauties ». Cette même année elle crée sa première production, « Noctiluque », au Théâtre de Vidy-Lausanne. elle se charge également de la chorégraphie du spectacle « Looking for Mister Castang » d'Edouard Baer. en 2009, Kaori Ito présente sa création « Solos » qu'elle recrée à la Biennale de Lyon en 2012. « Island of No Memories » naît en 2010 lors du concours « (Re)connaissance » et obtient le premier prix. Ce spectacle sera sélectionné pour le programme « Modul-Dance » du Réseau eDn (European Dance Network), qui soutient pour deux ans la création de ses projets personnels. en 2011, elle danse et collabore avec Denis Podalydès pour « Le Cas Jekyll 2 » et continue avec lui comme chorégraphe pour « Le Bourgeois gentilhomme » de Molière et « L'homme qui se hait » d'Emmanuel Bourdieu et prépare une nouvelle collaboration avec lui sur « Lucrèce Borgia » de Victor Hugo pour la Comédie Française. avec « Plexus », créé en 2012 au théâtre de Vidy-Lausanne, Aurélien Bory consacre à Kaori un portrait, dont elle co-signe la chorégraphie. après avoir dansé et collaboré avec Alain Platel sur le spectacle « Out of Context-for Pina » (2010), Kaori Ito écrit actuellement sa nouvelle création « Asobi », produite par les Ballets C de la B. www.kaoriito.com

Seiline Vallé chorégraphie aérienne / Comédienne et acrobate aérienne, elle joue régulièrement au théâtre depuis son jeune âge. après une formation classique au Studio 34 et avec Max Naldini, elle découvre le théâtre de rue, le clown et la Commedia dell'Arte avec el Teatro Nucleo, Jacques Hadjadj et Luis Jaime Cortez. en 1993-94, elle joue Ania dans « La Cerisaie » avec Marie-Christine Barrault et Thierry Frémont. De 1999 à 2001, elle retourne à l'école et suit la formation de l'École internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Parallèlement, elle rencontre le trapèze fixe et le tissu aérien auxquels elle est initiée et formée par Lili Dehais, Zoé Maistre, Samuel Jorrot. elle pratique en Allemagne, en Angleterre, en France, en République Tchèque, en Chine, au Japon... au théâtre, elle travaille dans des registres très différents : le classique (T. Williams, Molière, A.P. Tchekhov...), le contemporain (R. Poudérou, V. Sorokine), mais aussi le théâtre visuel et physique. elle joue notamment sous la direction de Jacques Connort, J.P Lorient, Philippe Maurice, Cécile Borne, Véronique Joly, Jacques Rosner...à partir de 2002, elle travaille en collaboration avec Divadlo

Continuo, compagnie tchèque, sur plusieurs créations. en 2007, elle fonde à Prague la compagnie Décalages - Théâtre en Mouvement, dont les créations se jouent en europe. en 2013, elle est l'assistante d'Yvo Mentens pour un spectacle de clown au CnSaD. enfin, elle partage sa démarche artistique qui mêle cirque et théâtre en intervenant comme pédagogue et chorégraphe de jeu aérien. www.decalages.eu

Le Théâtre du Cristal Fondé en 1989, le Théâtre du Cristal, sous la direction artistique d'Olivier Couder, a créé une quinzaine de spectacles d'auteurs contemporains. Dont « Lointain intérieur » sur des textes d'Henri Michaux, « Le dernier cri » sur des textes de Don Dhuyns, Fichet, Couder, « Catalina in Fine » de Fabrice Melquiot, « O ! » spectacle de clowns avec Eric Morin-Racine, « Dramaticules » de Samuel Beckett, « Un riche, Trois pauvres » de Louis Calaferte... joués sur les scènes françaises et européennes. il ouvre de nouveaux champs artistiques avec des comédiens en situation de handicap ou non handicapés avec qui il travaille. Ses spectacles affirment une esthétique singulière née de la confrontation des formes brutes créées par ces comédiens irréguliers avec les codes et les références du théâtre contemporain. Depuis 2004, grâce à un partenariat avec l'établissement et Service d'aide par le Travail « la Montagne » de Cormeilles en Paris, le Théâtre du Cristal est une troupe permanente de quinze comédiens en situation de handicap travaillant avec des équipes artistiques (comédiens, metteurs en scène, artistes formateurs, décorateurs...). il mène une action culturelle intense auprès de publics variés handicapés et non handicapés : scolaires, étudiants, institutions médico sociales... en 2011, le Théâtre du Cristal fonde un Pôle art et handicap qui a pour mission de garantir le droit à la pratique culturelle de leur choix pour les personnes en situation de handicap sur le département du Val d'Oise et la région parisienne. Le Pôle art et handicap se donne comme objectif de permettre à chacun d'exercer sa citoyenneté, de participer à la vie en société, d'accéder à des cultures communes, de partager, d'échanger. Le Pôle art et handicap co-organise, avec une dizaine de lieux culturels dont L'apostrophe scène nationale de Cergy Pontoise et du Val d'Oise et avec le soutien du Conseil général du Val d'Oise, un festival mêlant art et handicap intitulé « Viva la Vida » dont la seconde édition se déroulera du 29 septembre au 18 octobre 2014. www.theatreducristal.com <http://www.haarp.fr/esat.h>

avec les comédiens du Théâtre du Cristal en partenariat avec l'ESAT la Montagne : Yoram gué, Trang Lam, Marie Colin, Stéphane guérin, Frédéric Payen, Nathanaël Favory, Thomas Caspar, Christelle Journet, Coralie Moreau, Stéphane Brunier, Nadia Sadjji, Léonie Tisserand, Stiva Michaux Paterno

Delphine Jungman • rôle de Blanche-neige, a grandi en région parisienne, après avoir suivi un cursus en danse classique, contemporaine et jazz aux conservatoires de Vincennes et Saint Mandé, elle se forme au sein de la compagnie de l'école arts en Mouvements à Vincennes. elle passe deux ans à l'école Anne Marie Porras à Montpellier et au Cefedem de Rouen en formation au diplôme d'état de professeur de danse. Suite à son obtention, elle part pour Londres où elle découvre le physical theatre. en 2010, elle entre en apprentissage à la Kibbutz Contemporary Dance Company en Israël. elle rejoint l'année suivante la Kolben Dance Company à Jérusalem. elle a ensuite tourné avec un solo engagé dans le mouvement sur la visibilité de la femme à Jérusalem. en parallèle, depuis 2010, elle chorégraphie et danse avec son groupe hnhD qui s'est produit à présent dans de nombreux festivals en Israël, Suisse et Belgique. Delphine continue de s'entraîner auprès de compagnies telles que la Compagnie C de la B, Ultima Vez, Batsheva, Robyn Orlin... et poursuit sa recherche chorégraphique en donnant également des ateliers.

Jody Etienne • rôle du Prince, Danseur, chorégraphe, Jody Etienne est originaire de l'île de la Réunion. il y découvre les danses urbaines à l'âge de 17 ans. en 2003, il décide de se former aux métiers de la danse et quitte sa terre natale. C'est à Montpellier, sous la direction d'Anne-Marie Porras, qu'il suit une formation d'interprète et de pédagogue. Son parcours se construit dès lors entre interprétation, enseignement et chorégraphie. Ses expériences artistiques auprès de chorégraphes, de metteurs en scène et de musiciens lui permettent de multiplier les approches du corps et sont alors déterminantes dans sa vie de danseur. en 2006, Jody Etienne débute en tant que figurant-danseur à l'Opéra national de Montpellier avec Callirhoé et Cyrano Bergerac. il devient

aussi interprète pour Claude Brumachon et Benjamin Lamarche au Centre Chorégraphique national de Nantes avec deux pièces : « Festin » et « Phobos » de 2006 à 2008. À Aurillac, il collabore pour la pièce « Quand j'étais humain » de la compagnie Vendetta Mathea & Co. Simultanément, et ce pendant trois ans, il performe au sein du Batik Soundpainting Orchestra sous la direction d'Eric Chapelle. En 2012, il intègre le Ballet Jazz art sous la direction artistique de Raza Hammadi pour la pièce « Danse Jazz Mix » en collaboration avec les chorégraphes Nicolas Cantillon et Laurence Yadi. En 2013, il rejoint le musicien Antoine Bataille pour le projet « Rhapsodies Bâtardes ». En 2014, Simon Le Douaré, metteur en scène brestois de la compagnie hiatus, fait appel à lui pour la pièce « Stock Options ». Depuis 2009, en parallèle de son parcours d'interprète, il commence à chorégraphier ses premières pièces. « Fler Maler », « nou Lé Ke Passagers » et « Samn Ou » sont ses premières créations signées au sein de la compagnie in ninstan.

Patricia Zehme • rôle de La Sorcière, Patricia Zehme, diplômée du Conservatoire national Supérieur de Musique de Mayence (Allemagne) et de « l'Académie fuer Tonkunst », Darmstadt en tant qu'artiste Lyrique. Elle a étudié le chant avec Gertie Charlent, l'art dramatique avec Dr. Ulrich Peters et Karin Mauksch et la direction d'orchestre et de chœur avec Sergiu Celibidache. Semi-finaliste au Concours international de Chant « Belvédère » à Vienne (Autriche) elle gagne le concours « Richard Wagner » et une bourse de l'« Ost-West intern. Musikakademie ». Elle chante comme soliste les Messes de Mozart, Bach et Mendelssohn à la Cathédrale de Frankfurt et donne des récitals dans plusieurs pays. Elle débute comme soprane lyrique à l'Opéra de Darmstadt, Mayence... dans les rôles de comtesse Almaviva, Elvira, Fiordiligi, Pamina, Micaela, Mimi et Leonore, et poursuit ses études de chant avec Cornelius Reid à New York. En France elle donne des récitals au Théâtre des Amandiers, Nanterre, au Théâtre Beaumarchais, Amboise et dans plusieurs salles de concerts à Paris. Des rôles en tant que chanteuse lyrique et/ou comédienne suivent : « Jonas Orphée », dirigé par D. Houdart et « L'homme qui rit » (Festival théâtral du Val d'Oise), « Pas Moi », S. Beckett, deux films et d'autres spectacles du Théâtre du Cristal, dirigé par Olivier Couder. Elle collabore à la mise en scène depuis 2001 dans les spectacles du Théâtre du Cristal et débute en tant que metteur en scène avec « Architruc », R. Pinget à la Scène nationale L'apostrophe (Cergy), suivie par « Hier, c'est mon anniversaire », E. Durif, « Le Bus 32 » (Festival théâtral de Chalons sur Saône), « Jonas Orphée », P. Dubost et « Mots et Circonstances ». Comme Professeur de théâtre (l'Université Paris VIII et Cergy, Classes ULIS du Val d'Oise, « Les arts de la Scène » iM Pro Argenteuil et iMe de Franconville et d'Herblay) elle obtient avec le Théâtre du Cristal pour ses interventions hebdomadaires auprès des personnes en situation d'handicap psychique/mental et des autistes le Prix OCiRP en 2008.

Patricia Attal • différents rôles, en 2010, Patricia Attal participe au Festival du Futur Composé et joue dans « Un Mahabharata » mise en scène de Vincianne Regatierri. Formée par le Théâtre du Cristal pendant deux ans, elle intègre ensuite la Chorale d'Al dirigée par Catherine Boni. Chérubin est son premier rôle chanté dans les « Amants de Séville », toujours dans le cadre du Festival du Futur Composé en 2012.

Jean-Baptiste Manessier • décors & accessoires, après des études secondaires à Paris, Jean-Baptiste Manessier entre en 1957 à la Comédie de Saint-Etienne afin d'étudier, sous la direction de Jean Dasté, les différentes disciplines du théâtre. Opte finalement pour la scénographie. Depuis 1962, il conçoit des maquettes de décors et costumes pour le théâtre, les marionnettes, le cinéma, le ballet, l'opéra, notamment pour des spectacles mis en scène par Jean Dasté, Catherine Dasté, Georges Wilson, Chattie Salaman, Pierre Vial, Armand Gatti, Antoine Vitez, Alain Recoing, Bruno Castan, Joëlle Rouland, Alain Mollot, Daniel Soulier, Grégoire Cailles, Michel Rostain, Michel Jarry, Yvan Rialland, Claude Montagné, Jean-François Matignon. Il est concepteur de décors pour le Théâtre du Cristal - Olivier Couderc depuis de nombreuses années (Catalina in fine, Le dernier cri, Dramaticules...).

Philippe Varache • costumes, après des études à l'école nationale Supérieure d'Art Dramatique de Lille, il joue beaucoup au théâtre à raison de plusieurs pièces par an. Parallèlement, attiré par l'ensemble des corps de métiers de la profession, il passe de l'autre côté en se mettant à la mise en

scène, à la scénographie, au costume. Le conte en tant que parole à peine théâtralisée lui propose également un autre champ d'action. Depuis plus de trente ans il a animé différentes compagnies avant de créer la sienne : Tabarmukk. Il cumule ces différentes disciplines et après avoir enseigné le costume de spectacle à l'a.T.e.C. (école placée sous le patronage d'Yves Saint Laurent), il reprend la direction de cette formation et son administration au sein de Tabarmukk. Une grande part de son temps est consacrée à apporter une approche artistique à des publics sans accès à la culture (prison, hôpitaux, écoles en milieu défavorisé...). il mène des partenariats fréquents avec des personnes en situation de handicap. il intervient aussi régulièrement en entreprise en participant à l'animation de séminaires. Philippe Varache a travaillé ces dernières années avec Gilles Langlois, Carlotta Clerici, Mitch Hooper, Hubert Benhamdine, Olivier Couder, Anne Coutureau, Jean-Claude Seguin, Jean-Luc Borrás, Bruno de la Salle, Jacques Décombe, Eric Morin-Racine . . .

Tabarmukk a pour but d'organiser, de participer ou de co-produire des manifestations à caractère culturel tel que des spectacles, des visites, des conférences, des animations, des ateliers, des cours. Ces manifestations sont proposées à des publics ayant des difficultés d'accès à une culture vivante ou active pour quelque raison que ce soit. Tabarmukk les rencontre dans les hôpitaux, les prisons, les résidences de personnes âgées, les foyers de travailleurs immigrés, d'étudiants . . . Tabarmukk propose une formation de costumiers de spectacles. Remerciements à Evelyne Guillin, costumière, à Farid Paya, Joseph Di Mora du Théâtre du Lierre et aux ateliers Caraco

Dominique Massa • bande son & enregistrement, Son parcours est hétéroclite, formé à la musique instrumentale dès son plus jeune âge (piano, clarinette) il découvre l'art dramatique et l'adapte à son univers musical. L'évolution de la MaO (musique assistée par ordinateur) lui permet de composer avec un instrument sur mesure et de le dépayser parfois sur scène au service d'une écriture sonore. il a composé et joué pour France Culture, France Inter, La Maison de la Poésie, Le nouveau Théâtre d'Angers, le CnDP La 5ème, France 3, le Label de Musique naïve... il travaille actuellement sur un projet multimédia : « eRODDO » au sein d'un collectif dont la ligne directrice est le cut-up musical et textuel ; cela lui permet d'imaginer un instrument électro-acoustique dont la multidiffusion crée une scénographie qui permet au public une appropriation de l'idée et de l'émotion et un rapport physique à la forme qui veut les exprimer.

Marie Hélène Pinon • création lumières, Créatrice lumière pour le théâtre et la danse, mais aussi au cirque et à l'opéra, Marie Hélène Pinon collabore avec notamment Pierre Guillois, Laura Scozzi (« La Flûte enchantée » à l'opéra de Bordeaux), le clown-physicien Norbert Abouardham, Christian Bourigault, Fellag (« Tous les Algériens sont des mécaniciens » au théâtre du Rond-Point), Jean-Claude Brialy, Arlette Téphany, et les scénographes Philippe Marioge, Claude Lemaire, Catherine Bluwal, Sophie Jacob... et tout récemment pour «La Visite de La Vieille Dame» au théâtre du Vieux Colombier, et la dernière création de Pierre Guillois «Bigre» au Quartz à Brest. En 2009, elle a obtenu le Molière de la création lumière pour «Le Diable Rouge» d'Antoine Rault. elle a créé les lumières de «Catalina in Fine» et «Lointain intérieur», précédents spectacles du Théâtre du Cristal.

Ydir Acef • régie générale, a débuté en 1991, en tant que régisseur lumières au théâtre du Lucernaire. il collabore ensuite avec le Théâtre du Tourtour de 1995 à 1998 puis avec le Forum culturel du Blanc-Mesnil à partir de 1999. il comprend le rôle et l'importance de la Lumière, dans un spectacle, auprès d'éclairagistes reconnus (Joel Hourbeigt, Philippe Lacombe, Mohamed Maaratie). Sur les spectacles qu'il éclaire, depuis 1997, avec les compagnies actives Desfosses, Carpe Diem, Le Chiendent, 6TD, il conçoit ses lumières comme un reflet fidèle des mises en scène ou des chorégraphies. De 2006 à 2009, il est assistant lumières de Laurent Schneegans (Cie Post-Retroguardia / Paco Decina) pour «Fresques» et «indigo» (Théâtre de la cité internationale). en parallèle, il tourne avec plusieurs compagnies dont la diversité des projets enrichit son expérience : Cie Minus et Cortex («Repas des Fauves», 3 Molières) / Ircam et l'ensemble intertemporain de La Villette (Opéra «hypermusic») / Karpatt (Chanson française) / Nicolas Canteloup (humour) / Cie a.M.K (Marionnettes) / Théâtre de la Vallée / Gérold Schumann. il collabore avec le Théâtre du Cristal, en tant que régisseur lumières et général, depuis la création de «Lointain intérieur» en 2012.

