

Olivier Couder sera le metteur en scène du spectacle *Blanche Neige* au Théâtre Monfort

Directeur artistique, metteur en scène et comédien

Après une formation de psychologue clinicien et une formation de comédien, Olivier Couder a fondé le Théâtre du Cristal en 1989. Il joue et met en scène de nombreux spectacles sans lien avec l'univers ou la problématique du handicap, puis il entreprend en 1989 un travail d'animation dans un foyer de personnes handicapées mentales. Cette rencontre décisive avec les comédiens en situation de handicap le conduit à travailler de plus en plus fréquemment avec eux jusqu'à devenir son activité essentielle.

Depuis 2004, le Théâtre du Cristal travaille avec l'E.S.A.T La Montagne et gère un atelier professionnel dans lequel quinze personnes en situation de Handicap travaillent à plein temps. Il a mis en scène la plupart des spectacles de la compagnie, dont « Catalina in fine » de Fabrice Melquiot » en 2011 et « Le dernier cri » à partir de textes de Calaferte, Don Duyns, Fichet, Couder... « Dramaticules » de Beckett, « Hier, c'est mon Anniversaire » d'Eugène Durif, « Un riche, Trois pauvres » de Louis Calaferte... Il travaille avec le Futur Composé depuis sa création en 2000.

www.artsenfolies.org/theatreducristal/

Johanna Boyé sera le metteur en scène des animations / Parcours à l'Académie Fratellini

Comédienne, auteur, metteur en scène et directrice de la Cie Les Sans Chapiteau fixe

Agée de 30 ans, Johanna Boyé conjugue depuis plusieurs années la triple activité de comédienne, metteur en scène et professeur de théâtre. Formée chez Véronique Nordey, puis aux Ateliers du Sudden, elle a suivi l'enseignement et le travail de nombreux metteurs en scène dont Nicolas Lormeau, Benoît Lavigne, Jean Pierre Garnier, Raymond Acquaviva, et enrichi son expérience de leurs diverses approches. Avec sa compagnie, Les Sans Chapiteau Fixe, elle a mis en scène plusieurs spectacles dont le Café des jours heureux ((Théâtre13, Avignon Off 2007), Le Diable en Partage (Théâtre 12, Théâtre de Vanves, 2009), Hugobert et Michelin (Avignon Off 2012) et Frous Frous, cabaret de bonnes femmes fatales (Point Virgule 2013). En juin 2013, elle a gagné le premier prix des jeunes metteurs en scène au Théâtre 13. Son expérience professionnelle s'est élargie vers l'international, en travaillant à Buenos Aires et à Ramallah, et s'est enrichie d'expériences dans le théâtre social en assistant Tristan Petitgirard dans la mise en scène d'un opéra-théâtre réalisé avec de jeunes autistes (Futur Composé) au Théâtre Monfort.

Parallèlement à son activité artistique, elle a été amenée à enseigner le théâtre auprès de publics variés (danseurs, médiateurs sociaux, jeunes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse et les enfants d'un camp de réfugiés).

www.les-sans-chapiteau-fixe.fr/spip.php?rubrique10