



Festival du FUTUR COMPOSE
Autisme et Culture

Programme 2016

QU'EST-CE QUE

Autistes, artistes : « à une lettre près »: Le Futur Composé fédère des centres d'accueil et ateliers de jeunes autistes (...)Ni musicothérapie, ni rééducation, ni illusion artiste.

Le principe : créer du lien, court-circuiter l'exclusion et ses mécanismes parfaits, reconstruire des voies entre les jeunes gens et le monde tel qu'il va. **Le Monde**

Dans un monde idéal, peut-être n'aurait-on pas besoin de préciser que certains des artistes artisans de ce festival sont autistes ou « atypiques ». Bref, atypiques ou pas, ça vaut le coup d'aller faire un tour du côté de ce « Futur composé ». **Télérama**

Voilà bien une saisissante aventure artistique et humaine, un manifeste pour une parole engagée et libre dans un monde d'exclusion. **A NOUS Paris**

Gilles Roland-Manuel n'aime guère l'expression « tolérer la différence » Je préfère que nous envisagions nos similitudes, que nous partagions ce qui nous unit », avance cet énergique psychiatre. Ce désir de rassemblement est la pierre angulaire du Festival du Futur Composé. (...) La qualité artistique de leurs productions est le meilleur moyen de transformer le regard du public. **La Croix**

Le public est enthousiasmé par la prestation des comédiens in situ. La magie du théâtre permet la libre expression de tous les artistes. Avant d'être comédien, il est homme avec ses défauts et ses qualités, ses déficiences et ses facultés. Sur scène, l'homme prend l'apparence du comédien et ainsi dans l'éphémère de la représentation, le handicap passe sous silence et donne de l'aisance à l'artiste qui déclame son texte. **Théâtrethèque.com**

Européenne, intitulée Culture et psychiatrie, la rencontre est appétissante et le programme brillant : quatre jours de théâtre, de musique, d'expositions, de cinéma, de débats sur la folie avec, dans toutes ces rubriques, la participation active de personnes handicapées mentales ou psychiques. **Lien Social**

LE "FUTUR COMPOSÉ" ?

Le Futur Composé est une association qui crée des actions culturelles et des rencontres entre des jeunes gens autistes et des artistes (Théâtre, danse, musique, arts plastiques etc...).

Il organise un festival tous les deux ans dans de grandes salles parisiennes; et il réunit une trentaine d'institutions spécialisées et des associations pour des manifestations artistiques de toutes sortes, ouvertes au grand public (entrées payantes ou gratuites). Les festivals sont des parties émergées de l'iceberg car, en amont, pendant toute l'année, un long travail de préparation et de répétitions s'effectue avec les jeunes handicapés (environ 200) et leurs éducateurs (qui montent sur scène avec eux).

Cette préparation collective, très exigeante, revêt à nos yeux une grande importance; notamment quant à la rupture de leur isolement et leur accès à la culture. Cela nécessite évidemment beaucoup de temps et des moyens relativement conséquents, pour obtenir des manifestations de qualité, visant un succès non compassionnel auprès d'un public exigeant.

Le but de notre association et de ce festival, consiste donc à permettre à des personnes handicapées et à d'autres qui ne le sont pas, une ouverture et un partage. A noter que l'objectif ne relève pas de la thérapie, bien que les résultats soient parfois impressionnants en ce qui concerne leur mieux-être et certaines acquisitions. C'est sans doute une des raisons pour lesquelles leurs familles nous soutiennent activement.

Le Futur Composé est né avec le siècle ; il va donc fêter sa 16^{ème} année, son 9^{ème} festival et sa 5^{ème} création, par un opéra ballet : « Traviata's company », des animations, des concerts, des expositions...

**Docteur Gilles Roland-Manuel,
Président et fondateur du Futur Composé**

CALENDRIER

Le Festival sera inauguré dans les grands **Salons de l'Hôtel de Ville de Paris**, le 17 mai, par **Le Bal des Chimères**, animations construites autour des potentiels artistiques de chaque institution spécialisée partenaire, qu'il s'agisse de théâtre, de musique, de chorégraphie, d'arts plastiques mais également la réalisation de costumes, de masques ou autres.

Mise en scène Guillaume Caubel

Participation de 14 institutions spécialisées

Il se poursuivra au **Théâtre des Variétés** du 3 au 7 juin pour 4 représentations exceptionnelles de **Traviata's Company**, opéra-ballet écrit par Gilles Roland-Manuel, avec plus de 60 artistes autistes ou pas, nouvelle création. Les répétitions avec les 13 institutions ont débuté au **Carreau du Temple** en novembre 2015.

Mise en scène Johanna Boyé

Participation de 13 institutions spécialisées

Le 14 juin, au **Carreau du Temple**, un spectacle de l'ESAT La Bulle Bleue (Montpellier) **La jeune femme a la Licorne**.

Mise en scène de Marion Coutarel

Concerts au **Théâtre Monfort** les 29 et 30 juin avec 4 groupes de musiciens, **Percujam**, le **Collectif Astéréotypie**, **Les Pachas** et **Les Harry's**. Certains d'entre eux jouent sur les meilleures scènes parisiennes avec les plus grands (Tryo, Moriarty, Grand Corps Malade, Larukétanou, Ben l'Oncle Soul, Fantasio...).

Participation de 5 institutions spécialisées

Du 24 mai au 9 juin, une grande **exposition** dans les galeries de la **Mairie du 13^e**, mettra à l'honneur 4 artistes autistes, ainsi que les productions sélectionnées et présentées par l'association Zig Zag Color. De nombreuses animations (concert, projection...) sont prévues à l'occasion du vernissage le mardi 24 mai à 18h.

Avec la participation des associations Couleur K'fête, Zig Zag Color, les Vives Voix et le conservatoire du 13^{ème} arrondissement.

MARDI 17 MAI • 18h à 21h

Le Bal des Chimères

ANIMATIONS

Les Salons de l'Hôtel de Ville de Paris

Sur invitation

p.7

DU 24 MAI AU 09 JUIN • Vernissage le 24 MAI à 18h

Palette en Tête

EXPOSITION

Mairie du XIII^{ème} | Place d'Italie, 75013 Paris

du lundi au vendredi de 9h à 17h (jeudi jusqu'à 19H30)

Entrée libre

p.9

LES 3, 4, 6 et 7 JUIN • 20h30

Traviata's company

OPÉRA BALLET

Théâtre des Variétés 7 Boulevard Montmartre, 75002 Paris

www.theatre-des-varietes.fr / 01 42 33 09 92

Tarifs : 40€ / 30€ / 25€ / 20€ • environ 2h avec entracte p.11

14 JUIN à 14h30 et à 20h30

La jeune femme a la Licorne

THÉÂTRE • ESAT La Bulle Bleue

Carreau du Temple 2 rue Perrée 75003 Paris

<http://www.carreaudutemple.eu> / 01 83 81 93 30

Tarifs : 20€ / 15€ / 10€ • durée 1h20

p.15

29 ET 30 JUIN • 20h30

Astereotypie et les Harry's (le 29)

Percujam et Les Pachas (le 30)

CONCERTS

Théâtre Monfort 106 Rue Brancion, 75015 Paris

www.lemonfort.fr / 01 56 08 33 88

Tarifs : 25€ tarif plein / 16€ tarif réduit

Pass à 28€ pour les deux soirées • durée 1h30

p.16

LE FESTIVAL DU FUTUR COMPOSÉ ET
LA COMPAGNIE HELIOSSELÈNE
PRÉSENTENT:

INAUGURATION
Les Salons de l'Hôtel de Ville de Paris
17 MAI de 18h à 21h

LE BAL DES CHIMÈRES

Un parcours déambulatoire a la découverte des bals perdus.

Quatorze institutions spécialisées accueillant de jeunes artistes s'apprêtent à vous montrer le meilleur...

C'est Verdi lui-même, qui nous ouvre les portes de son imagination et nous convie à son bal fantasmé. Sous un soleil ibérique accablant, les invités, venus du monde entier et vêtus de leurs plus beaux costumes, ont fait le déplacement en traversant toutes les époques... Une belle Andalouse esquisse des frappés de Flamenco tandis qu'un titi parisien lui renvoie quelques sourires charmeurs. Tous sont venus découvrir en avant-première des extraits de la Traviata. Non loin de là, les « contre-mi » de Violetta font vibrer les lustres et laissent retentir le Sempre Libera. D'étranges gardiens nous susurrent à l'oreille quelques vers, tandis que les aboyeurs nous distribuent la Gazette du Bal des Chimères.

Il faudra choisir un parcours, arpenter, vous égarer, pour mieux nous retrouver.

L'ambiance promet d'être vaporeuse et un tant soit peu amoureuse... Les portes du **Bal des Chimères** vous seront grandes ouvertes.

MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION : **GUILLAUME CAUBEL**

COLLABORATION ARTISTIQUE : **RAQUEL SANTAMARIA**

CONCEPTION MARIONNETTES : **AMÉLIE MADELINE**

CONCEPTION GRAPHIQUE : **INDUSTRIE POÉTIQUE**

ILLUSTRATION : **JÉRÉMIE BALDOCCHI**

SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES : **CAMILLE ANSQUER, FÉLISA MICHEAU**

AVEC : **ESTELLE MICHEAU, RAQUEL SANTAMARIA, JEAN-MATTHIEU HULIN, LORI**

LA ARMENIA, GÉRALD ELIOTT ET SON ACCORDÉON, DANI BARBA À LA GUITARE,

BASTIAN DE JEREZ AU CHANT, DANI TORRES AU CAJON

AVEC LA PARTICIPATION DE **LA FANFARE LES MÉTÉORES, LE CONSERVATOIRE DE**

GENNEVILLIERS, NATHALIE ROBERT, LE CONSERVATOIRE D'ARGENTEUIL, LA BRICHE

REMERCIEMENTS : **PACO PEREZ, CÉCILE BONARDI, LA FABRIQUE DU**

MOUVEMENT, LA MAIRIE DE SAINT-OUEN SUR SEINE, TOUS LES ÉDUCATEURS,

INTERVENANTS ET LES INSTITUTIONS PARTICIPANT À L'ÉVÈNEMENT.

AVEC LES INSTITUTIONS SPÉCIALISÉES : **I.M.E ALTERNANCE 75, I.M.E ALTERNANCE**

92, I.M.E COGNACQ-JAY, I.M.E COURS DE VENISE, I.M.E AU FIL DE L'AUTRE, I.M.E

ADAM SHELTON, I.M.E LES COTEAUX D'ARGENTEUIL, I.M.E JEAN RICHPIN,

I.M.E JEUNE APPEDIA, F.A.M LE CÈDRE BLEU, F.A.M DES BONS PLANTS, F.A.M

ALTERNAT, CH FONDATION VALLÉE, HÔPITAL DE JOUR D'ANTONY

SUR INVITATION

LE 17 MAI 2016 DE 18H À 21H
DANS LES SALONS DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS
UN SPECTACLE DÉAMBULATOIRE IMAGINÉ ET MIS EN SCÈNE
PAR GUILLAUME CAUBEL

Le Bal des
Chimères

UN BAL POPULAIRE POUR TOUS...
DES ANNÉES 20 AUX ANNÉES 60, DE L'ESPAGNE
À LA FRANCE EN PASSANT PAR L'ITALIE,
VENEZ DANSER COSTUMÉS
COMME VOUS ÊTES INSPIRÉS!

© Festival, Jérémie Baldocchi / Festival de l'Atelier www.festivalde-l-atelier.com

PALETTE EN TÊTE

Organisée dans le cadre du Festival du Futur Compose, l'exposition a pour objectif la promotion de la création individuelle de quelques jeunes talents de nos institutions. Elle permettra de faire connaître leurs univers à un large public.

Pour cela nous mettrons en lumière **Lucile, Rhalidou, David et Esther** qui, chacun avec des styles différents, nous transportent et nous font découvrir ce qui les anime et ce qu'ils ont parfois tant de mal à dire.

Une salle d'exposition collective sera également proposée par l'association **Zig Zag Color** qui s'efforce de promouvoir l'art au sein des institutions spécialisées, mais aussi de l'en faire sortir. Zig Zag Color fédère une vingtaine d'ateliers d'arts plastiques ou peignent des personnes autistes ou ayant des troubles apparentes. Des peintures, extraordinaires pour certaines, dormaient dans des tiroirs...

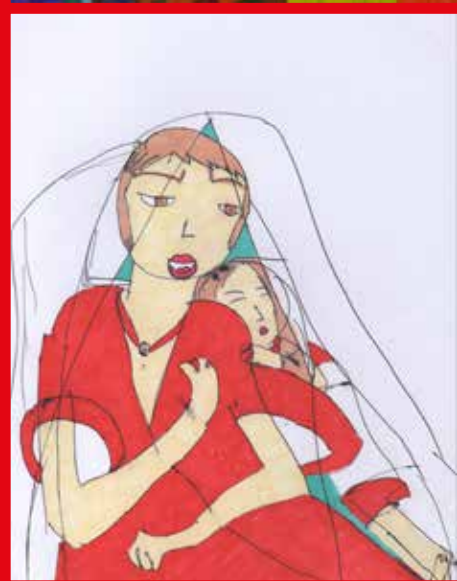
Pour inaugurer cette exposition nous confierons le bar du vernissage à l'association **Couleur K'Fete** (hôpital de jour d'Antony). Cette association permet aux jeunes gens accueillis de s'inscrire dans une précieuse démarche d'apprentissage d'activités autour de la cafétéria.

Un film, concernant une des jeunes artistes sera projeté. Réalisé par la mère de l'enfant, ce document est d'une qualité et d'un intérêt exceptionnels. Le vernissage de l'exposition donnera lieu à **des animations**, notamment musicales, avec la participation des Vives Voix et le conservatoire du 13^{ème} arrondissement, sur le thème de la Traviata, établissant ainsi un lien avec la thématique du festival.

CONSEIL ARTISTIQUE : **DIDIER HAARDT**

LES INSTITUTIONS SPÉCIALISÉES QUI PARTICIPENT À CETTE EXPOSITION DANS LE CADRE DE ZIG ZAG COLOR : **LES I.M.E** : JEUNE APPEDIA, COUR DEVENISE AUTISME 75, COGNACQ-JAY, ALTERNANCE 92, ALTERNANCE 75, ADAM SHELTON, LA CHAMADE, ANNEXE DU PARC LÉONCE MALÉCOT, NOTRE ÉCOLE PARIS, JEAN RICHEPIN, LA VILLA D'AVRAY. **LES H.D.J** : FRANÇOISE GREMY, ANTONY, HAXO, CHEVILLY-LARUE, SÈVRES, CENTRE MARIE ABADIE, FONTENAY-AUX-ROSES, ET **F.A.M** ALTERNAT ET ALTERNOTE, **MAS** LE JARDIN DE SÉSAME, **CITL** LA VOLIÈRE ET **MAISON** JEANNE D'ARC, **SESSAD** PARIS AUTISME INTÉGRATION.

ENTRÉE LIBRE



TRAVIATA'S COMPANY

Le spectacle est une histoire dans l'histoire, d'un genre un peu particulier.

Peut-on faire de la Traviata une comédie musicale sans trahir radicalement Verdi ?

A priori non ! Alors, trahissons...

C'est là le pari un peu fou d'une troupe aussi insolente qu'insolite, constituée d'artistes professionnels (handicapés ou pas) et amateurs (autistes ou non) qui font ici, à leur manière, bouger les lignes de l'art lyrique...

Il s'agit bien ici d'un spectacle baroque (et non romantique). Moins d'ailleurs à cause de l'utilisation conjointe des trois arts (théâtre, danse, musique) que dans la place et la fonction que chacun d'entre eux occupe et surtout dans le dédoublement de Violetta et Alfredo, vivant chacun deux histoires d'amour en même temps, l'une lunaire, l'autre solaire, l'une chantée, l'autre dansée.

Dans la version qui nous intéresse, l'acmé des débordements optimistes est incarnée par le chœur (les tziganes, les matadors, la bacchanale du bœuf gras) constitué par plusieurs dizaines de chanteurs des Vives Voix dont le talent fait oublier que la plupart ont des handicaps très lourds. Alfredo et Violetta dansent et chantent la vie et la mort, elle-même terreau de leur passion.

Les musiciens de l'Ensemble Calliopée, sous la direction artistique de Karine Lethiec, accompagneront cette troupe atypique de plus de 60 personnes.

Le spectacle, au-delà de ses objectifs artistiques, a pour but de créer une confrontation authentique entre tous les artistes qui y participent et qui, autrement, n'auraient eu aucune chance de se rencontrer.

Une version inédite et originale de la Traviata de Verdi, opera-ballet en 3 actes avec plus de 60 danseurs, chanteurs, musiciens. Professionnels handicapés ou pas et amateurs autistes ou pas.

DURÉE : 2H AVEC ENTRACTE

AUTEUR : GILLES ROLAND-MANUEL

D'APRÈS L'OPÉRA DE VERDI, LA TRAVIATA

MISE EN SCÈNE JOHANNA BOYÉ, ASSISTÉE DE LESLIE MENAHEM

LES CHANTEURS LES VIVES VOIX, CHOEUR DIRIGÉ PAR CATHERINE BONI,

RASSEMBLANT POUR CE SPECTACLE UNE SOIXANTAINÉ DE JEUNES AUTISTES ET ÉDUCATEURS ISSUS

DE 7 INSTITUTIONS SPÉCIALISÉES, DES AMATEURS, DES PROFESSIONNELS... QUI JOUERONT EN

ALTERNANCE : PAOLA D'ALBA, VIRGINE ALLART, PATRICIA ATTAL, EMMANUEL AMBELLA-

EDOU, LYNDA BARR, KATIA BARRO, SABRINA BASTA, KARINE BERTALI, MARIE-CLAIRE

BERTON, PIERRE BERTRAND, NOÉMIE BILLIOUD, PAUL BLOIS, VANESSA BORISTHÈNES,

KARINE BRACCHI, MARIA CAILLAT, KÉVIN CALLE-GOMES, FRANÇOISE CAVELIER, MORGANE

CHOUSSOUY, NATHALIE COROLLEUR, EMMANUEL COUSIN, PAULINE DE CROSNIER DE

BRIANT, WILLIAM DE CASTRO, FLORIAN DOMAGE, SOFIA DOUAIF, MIA DUCHAUSSOY,

FRANÇOISE DUCHÈNE, FRANÇOIS ESTEVEZ, ROMAIN ETHEMENDY, CYNTHIA FACORAT,

CHRISTOPHE FREDAIGUE, ÉLÉONORE FOUCHER, EMMA FUCHS, LAURENCE GENET, ILAN

HADDAD, ANTHONY HAMAOUJ, ISABELLE HAYE, HÉLÈNE HENRY, CÉLINE HOR, MAXIME

HOUGET, AMINE JADAN, SARAH JEFFALI, MORGANE LECOMTE, CHRISTOPHE L'HUILLIER,

AURELIEN LOBJOIT, BRAD LOGANATHAN, GEORGES LOMAN, ISABELLE LUZIN, ALEXIS

MACONDA, CLAIRE MAHE-MENDY, NAFAHAT MAOULANA, ELIE MELIHAN-CHEININ, KELLY

MENSAH, FILIPA PEIRERA, CHRISTOPHE POUILLES, TRISTAN PREVOST, QUENTIN QUILLET,

GARANCE RELIQUET, GLADYS RESIN, JEAN-DIDIER SAMBA, ALEXANDRA SEBEO, MORGAN

SGONNO, AREZKI TIRGOUINE, FRANÇOIS TIXIER, AIMERIC VLAEMINCK

COORDINATION DES VIVES VOIX ASSURÉE PAR : LAURENCE GENET

PIANO ET ORCHESTRATION : STÉPHANE LEACH

LES MUSICIENS DE L'ENSEMBLE CALLIOPÉE, DIRECTION ARTISTIQUE KARINE LETHIEC

CHANTEURS LYRIQUES : CHARLOTTE DESPAUX (SOPRANO), CATHERINE BONI (MEZZO-

SOPRANO), MARC LARCHER (TÉNOR), ANAS SEGUIN (BARYTON)

DANSEURS : ANTOINE ARBEIT, ZOE BLEHER, GREGORY CIANCI

AVEC KATIA CHARMEAUX (L'ASSISTANTE), VINCENT VIOTTI (LE METTEUR EN SCÈNE)

CHORÉGRAPHE : CATHY BISSON

LES COMÉDIENS DU THÉÂTRE DU CRISTAL (BARONS, MARQUISES, ASSISTANTS...) : FREDERIC

PAYEN, STEPHANE GUERIN, LEONIE TISSERAND, MARIE COLIN, CORALIE MOREAU, STIVA

MICHAUT PATERNO, CLEMENT LANGLAIS, THOMAS CASPAR, YORAM GUÉ

12 JEUNES AVEC LEURS ÉDUCATEURS, PROVENANT DE 7 INSTITUTIONS SPÉCIALISÉES

(MATADORS, ZINGARELLES, BOURGEOIS, TECHNICIENS...) : CRISTELLE CROULLEBOIS, JULIE TRIPOZ,

YANIS FERRAT, LOUISE BAER, AMADOU LY, MAUD ESNOUF, FRANCK JUDERAJAN, FRANÇOIS

DELHUMEAU, STANISLAS CARMONT, CHRISTOPHE L'HUILLIER, SEBASTIEN COLOT, HELENE

PERREIRA, JEROME COREAU, JOACHIM PRESCHNER, NILS DARAH, DJAI JACOB, YASSIN

SANT'ANNA, SADIO SISSOKO, CLEMENCE HENRY, ETIENNE DUFIT, PIERRE BOURBOULON ET

CARL DULOUT

LES INSTITUTIONS : IME ALTERNANCE 75, IME JEAN RICHEPIN, IME ALTERNANCE 92, IME

JEUNE APPEDIA, FOYER JEANNE D'ARC, IME COGNACQ-JAY, IME COUR DE VENISE, FAM LE

CÈDRE BLEU, FAM DES BONS PLANTS, FAM LA COUDRAIE, IME MONTAIGNE, DOMAINE DU

SAULE, LE THÉÂTRE DU CRISTAL.

COSTUMES : MÉLISANDE DE SERRES, AVEC LES ATELIERS « CARACO-CANEZOU, CLAUDINE

LACHAUD »

SCÉNOGRAPHE : JEANNE BOUJENAH

LUMIÈRE : CYRIL MANETTA | SONORISATION : DAVID FERRARRA

CHARGÉE DE PRODUCTION : CAROLE CHASSAGNOUX

REMERCIEMENTS : LE CARREAU DU TEMPLE, LA COMPAGNIE ÉTINCELLES, LA MAIRIE DE

BOURG LA REINE, MÉDIATHÈQUE ET CONSERVATOIRE DE CHATENAY MALABRY, TRISTAN

PETITGIRARD, VANESSA SANCHEZ, BERNARD BLOCH, CLAUDINE LACHAUD, JULIEN

LAMBERT.

COPRODUCTION FONDATION J.M. BAJEN

TARIFS : 40€ / 30€ / 25€ / 20€

OPERA-BALLET

Théâtre des Variétés

LES 3, 4, 6 et 7 JUIN à 20h30

(relâche le dimanche)

TRAVIATA'S COMPANY

C'est un projet fou, ambitieux et plein d'audace que m'a confié cette année le Futur Composé : mettre en scène une adaptation théâtrale de l'immense œuvre de Verdi, La Traviata...

Traviata's Company, écrit par Gilles Roland Manuel, est une mise en abîme.

En effet, nous sommes projetés au cœur du processus de création et assistons aux répétitions d'un spectacle.

Nous découvrons tour à tour, les coulisses de cette troupe, les histoires de cœur qui s'y cachent, les querelles et les complications propres à la mise en scène d'un spectacle.

Enjeux dramatiques, maladresses, discordes, et absurdités s'entremêlent autour de la trame narrative de l'œuvre de Verdi, nous faisant basculer, sans cesse, entre fiction et travail de répétitions...

Nous élaborons une Traviata à mi-chemin entre ancien et moderne, stylisée, truffée de personnages énigmatiques et qui évoquent, par la puissance et la force de la musique, de la danse et du théâtre, les grands temps forts de cette œuvre.

Porté par une troupe constituée d'artistes professionnels et de jeunes autistes, ce spectacle réunit plusieurs disciplines : danse, théâtre, chant, musique...

Tout l'enjeu de nos répétitions est d'établir une connexion entre de jeunes autistes et des artistes professionnels de tous bords : danseurs, musiciens, chanteurs et acteurs.

Cette aventure magnifique et originale consiste à construire pas à pas un spectacle exigeant qui tissera un pont, un lien entre ces artistes et ces jeunes avec la complicité des comédiens du Théâtre du Cristal, le temps des répétitions et des représentations...

Les chanteurs des Vives Voix travaillent de leur côté depuis quelques mois sur les grandes pages lyriques de la Traviata avec une énergie débordante. Nous nous réjouissons de pouvoir vous montrer très prochainement cette création inédite au Théâtre des Variétés. **Johanna Boyé**, Metteur en scène



Les Amis de Séville, création 2012



LA JEUNE FEMME A LA LICORNE

Le point de départ dans l'écriture de « La jeune femme à la licorne » était la figure de Laura, la jeune fille de « La ménagerie de verre » de Tennessee Williams. Figure ambivalente de fragilité et de désir. La jeune fille comme centre des espoirs et des regrets de chaque membre de la famille.

L'ensemble de la pièce se déroule sous le regard lucide jusqu'au cynisme, bienveillant et désespéré de Thomas, le frère. Il est le récitant, à la fois sur le plateau, dans l'action, et autorisé à en sortir pour partager ses impressions à tout moment.

La mère a choisi de croire dans la mascarade que la vie lui propose et tente avec ardeur de convaincre tout le monde d'y prendre part. Le frère de la jeune femme à la licorne n'a pas de licorne mais écrit de la poésie, qu'il roule en boule au fond des poches en attendant le retour du père. La vie se passe sous ses yeux, et il ne peut/veut y prendre part. La ménagerie de verre ce sont les membres de sa famille à travers lesquels il lit à livre ouvert.

En collaboration avec Marion Coutarel, metteuse en scène et comédienne au Théâtre de la Remise, et en partenariat avec des équipes artistiques régionales, La Bulle Bleue développe un théâtre de formation et de recherche où la présence de l'acteur est centrale.

DURÉE : 1H20

MISE EN SCÈNE : MARION COUTAREL

ÉCRITURE ET DRAMATURGIE : LAURENT BERGER

LUMIÈRE : JEAN-YVES COURCOUX

MUSIQUE : EMMANUEL JESSUA

SCÉNOGRAPHIE : LAURENT CARCEDO, MURIEL CHIRCOP

COSTUMES : ALINE ERSHAM

REGARD CHORÉGRAPHIQUE : BRIGITTE NÉGRO

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE : PAULINE CASTELLI

CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR LES ACTEURS DE LA BULLE BLEUE : MÉLAINE BLOT, LAURA

DELEAZ, MIREILLE DEJEAN, ARNAUD GÉLIS, SARAH LEMAIRE, PHILIPPE POLI

RÉGIE GÉNÉRALE JÉRÉMY NÈGRE ET CLÉMENT POTIÉ, KÉVIN TRÉVILLY, ANTOINE

CALLY / LES PHOTOGRAPHIES DU SPECTACLE ONT ÉTÉ PRISES PAR MARIE CLAUZADE

PRODUCTION : COMPAGNIE LA BULLE BLEUE / THÉÂTRE DE LA REMISE

CO-PRODUCTION : DOMAINE D'O - DOMAINE DÉPARTEMENTAL D'ART ET DE

CULTURE - MONTPELLIER

TARIFS : 20€ / 15€ / 10€

Créée en février 2012, La Bulle Bleue est une compagnie de théâtre et un lieu de fabrique artistique et culturel, structurés en ESAT (Etablissement et service d'aide par le travail). La Bulle Bleue est animée par des personnes en situation de handicap accompagnées par des professionnels du travail social et de la culture.

La Bulle Bleue diffuse trois spectacles, *Faux-plafond* (ciel variable), créé en décembre 2013 et *La jeune femme à la licorne*, coproduit par le Domaine d'O à Montpellier, créé en janvier 2014. *Coeur d'encre* est la dernière création de La Bulle Bleue.

CONCERTS

Le Monfort

29 JUIN à 20h30

DURÉE : 1H30

ASTEREOTYPIE, LES HARRY'S

PERCUJAM, LES PACHAS

CONCERTS

Le Monfort

30 JUIN à 20h30

DURÉE : 1H30



LE COLLECTIF ASTEREOTYPIE

Le Collectif Astereotypie est un projet musical né au sein de l'institut médico-éducatif Alternance 92.

A travers l'écriture, la musique et la vidéo, les jeunes outsiders du collectif s'illustrent au gré de leurs goûts, de leurs fixations chroniques ou passagères. Sur scène, les textes sont déclamés sur une musique électrique entre un rock intemporel et un post-rock plus expérimental.

Accompagné de musiciens professionnels (Moriarty / Overhead), le collectif assure l'ouverture de l'édition 2015 du festival Sonic Protest au 104 en partageant l'affiche avec le ciné-concert prestigieux We Have An Anchor (un projet incluant Guy Picciotto de « Fugazi » ou encore Efrim Menuck de « God Speed You! Black Emperor »). En octobre 2015, Astéréotypie assure la première partie du groupe Moriarty à L'Olympia. Grâce à un charisme déconcertant, les membres du collectif scandent leur textes, tantôt poignants, tantôt drôles et énigmatiques, avec une énergie inédite.



LES HARRY'S

(1^{ère} partie, en présence de l'artiste Fantasio)

Avec la rencontre de l'association Sonic Protest en 2013, six jeunes autistes de l'hôpital de jour d'Antony ont monté un groupe de musique et une émission bimensuel Radio Tisto. Ce groupe pratique l'improvisation bruitiste dans la pure tradition des combos libres de l'expérimentation sonore.

Aujourd'hui Les Harry's jouent régulièrement, collaborent avec des artistes tels que Fantazio, Emiko Ota, Adrien Kanter ou Phil Minton, dont ils ont intégré la chorale Feral Choir à l'église Saint-Merry en 2015... Ils se sont produits en concert au Lycée Autogéré de Paris, à La Générale, et au Point Éphémère dans le cadre du festival "Sur Les Rails".

LE COLLECTIF ASTEREOTYPIE • YOHANN GOETZMANN, STANISLAS CARMONT, KEVIN VAQUERO, AURÉLIEN LOBJOIT, CHRISTOPHE L'HUILLIER, CLAIRE MAHE, ARTHUR GILLETTE, BENOIT GUIVARC'H

LES HARRY'S • ALEXANDRE, DAVID, QUENTIN, SAM, JÉRÔME ET NICOLAS, ANAËLE VIÉ, FRANQ DEQUENGO, JULIEN BANCILHON

PERCUJAM • MILÈNE MASAMBA, DIANE LECOMTE, MAXIME SEENÉ, AURÉLIEN DURAND, RAPHAEL SIGOGNE, KÉVIN VAQUÉRO, SÉBASTIEN CLNÉT, GILLES DA SILVA, LUDMILLA BRENELIÈRE, SOPHIE ZAMAROCZY, NICOLAS MARQUÈS, PIERRE DAGNET, PIERRE MEINVIELLE, LAURENT MILHEM. RÉGIE MOÏSE SAUVAGE

LES PACHAS • EMMANUEL JORDAN, LAËTITIA KANON, RHALIDOU DIABY, SOFIANE SMACH, ALAIN FOJANET, DAVID SEBAH, FRANZ-ISAAC LIGA.



PERCUJAM

Percujam est un groupe unique et novateur, composé de jeunes autistes talentueux et de musiciens confirmés. Forts d'un répertoire totalement original, ils jouent un rock festif, une musique énergique et sensible qui ne laisse personne indifférent !

Voilà presque 15 ans que ces musiciens drôles, inattendus et attachants se produisent sur scène.

Enchaînant les collaborations avec des artistes de renom comme Calogero, ou partageant la scène avec les groupes Tryo (zénith de Nantes en 2009), la Rue Kétanou, Mathieu Chedid, Grand Corps Malade ou Sergent Garcia, ils ont su conquérir le cœur d'un large public. Tout avait commencé par un atelier de percussion à l'institut médico-éducatif Alternance Bourg la Reine accueillant des adolescents autistes! Une décennie plus tard, devant le succès et le potentiel croissant des musiciens, un nouveau foyer dédié à la musique pour de jeunes adultes autistes (alternote) a ouvert ses portes en septembre 2009 à Antony (92). Percujam y a élu domicile, ainsi qu'une équipe d'éducateurs motivés...

La petite troupe a sorti son 4^e album en 2015 et se produit environ une fois par mois sur scène, dans différents foyers, salles et festivals, heureuse de partager sa passion musicale loin des clichés... et vient tout juste de jouer à l'Olympia.



LES PACHAS (1^{ère} partie)

C'est le nom d'un groupe composé de 5 jeunes autistes musiciens et chanteurs et de leurs éducateurs. Depuis toujours, la musique a été présente à l'IME alternance 75 sous différentes formes. Il y a 6 ans comme une nécessité absolue pour répondre au besoin de plusieurs jeunes un atelier est crée en studio. Depuis, tous vivent une belle aventure musicale et humaine.

C'est bien plus qu'un atelier aujourd'hui. Ils effectuent plusieurs fois par an des résidences pour travailler. Ils ont constitué un répertoire de chansons très variées qui s'inspirent de leur culture, de leurs envies de leur univers musical (variété, musique africaine, brésilienne...). Ils ont réalisé un CD, ont participé à des concerts privés. Ils se sont produits pour la première fois en concert à La tannerie d'Avallon en juin 2015, et ont été sollicités pour un festival dans la Nièvre... L'Hôpital de Jour Françoise Grémy (avec la participation de 2 jeunes et d'un éducateur) a rejoint cette aventure qui n'a pas dit son dernier mot...

TARIFS : 25€ TARIF PLEIN / 16€ TARIF RÉDUIT • PASS : 28€ LES 2 SOIRÉES

LES ASSOCIATIONS

Collectif Astérotypie est un projet éducatif et artistique de «spoken words» impliquant des jeunes autistes accueillis dans un Institut Médico Éducatif en région parisienne. A travers leurs textes écrits tantôt individuellement, tantôt collectivement, ils évoquent leurs univers, leur «folie», leurs craintes dans des poèmes exprimés sur un ton franchement décalé aux qualités esthétiques indéniables. / Stéphan Durant / <http://www.astereotypie.com/>

Couleur K' Fête favorise l'insertion et la socialisation de jeunes gens autistes à travers les actions de la cafeteria de l'HDJ d'Antony, notamment grâce à des médiations artistiques et culturelles. / Krystel Muller

De Plein Cœur & De Vives Voix ! est né en 2014 pour favoriser, solliciter et promouvoir l'expression vocale de personnes souffrant de troubles autistiques, psychiques et mentaux, notamment au travers du chœur des Vives Voix. La pratique du chant en mixité avec d'autres publics, en vue de productions et diffusions de concerts et de spectacles vivants en partage avec des artistes professionnels, s'articule autour d'un large répertoire lyrique d'opéra et de chants polyphoniques incluant la création d'œuvres. L'association a cœur de former des musiciens et chanteurs pour un travail spécifique en direction des personnes handicapées. / Catherine Boni

Les Pachas Les Pachas c'est le nom d'un groupe composé de 5 jeunes autistes musiciens et chanteurs et de leurs éducateurs à l'IME alternance 75. Ils ont constitué un répertoire de chansons très variées qui s'inspirent de leur culture, de leurs envies de leur univers musical (variété, musique africaine, brésilienne...). / Corinne Ben Samoun

La Bulle Bleue, fondée en 2012 à Montpellier, est une troupe permanente réunissant des comédiens et de techniciens en situation de handicap. La Bulle Bleue est un lieu de formation et de professionnalisation aux métiers de comédien et de technicien du spectacle vivant. Dans cet objectif, un parcours de formation est construit en collaboration avec l'artiste associé à la compagnie et en partenariat avec des équipes artistiques partenaires. Actuellement 3 spectacles en tournée. Delphine Maurel / www.labullebleue.fr

Les Harry's, avec la rencontre de l'association Sonic Protest en 2013, six jeunes autistes de l'hôpital de jour d'Antony ont fondé un groupe de musique et une émission bimensuel Radio Tisto. Ce groupe pratique l'improvisation bruitiste dans la pure tradition des combos libres de l'expérimentation sonore. / Julien Bancelhon / <https://www.facebook.com/lesharrys/>

Théâtre du Cristal crée et diffuse des spectacles d'auteurs contemporains comme Beckett, Calaferte ou Duriff... Troupe permanente, en partenariat avec l'E.S.A.T La Montagne. Sa singularité montre qu'il est possible de mener à bien une démarche artistique de qualité avec des personnes en situation de handicap. / Olivier Couder / www.theatreducristal.com/

Trampoline Caméra est un creuset d'initiatives et d'événements musicaux. De l'association est né le groupe Percujam qui réside actuellement au Fam Alternote. / Catherine Allier / <https://fr-fr.facebook.com/percujam/>

Zig Zag Color fédère des ateliers de peintures dans une trentaine d'institutions accueillant de jeunes gens autistes ou ayant des troubles apparentés. L'association organise des expositions et manifestations d'art plastique. / Caroline Kojnok / www.zigzagcolor.com/

LES INSTITUTIONS

DOMAINE DU SAULE Centre social 26, Route de Meaux 77700 SERRIS
F.A.M. ALTERNAT / ALTERNOTE 37, rue Alfred de Musset 92160 ANTONY
F.A.M. DES BONS PLANTS A.P.A.J.H-R 19, rue des Bons Plants 93100 MONTREUIL
F.A.M LA COUDRAIE I Chemin de la Coudraie 77400 POMPONNE
F.A.M LE CEDRE BLEU 26-28, allée du Père Komitas 92370 CHAVILLE
CH FONDATION VALLEE 7, rue Benserade 94250 GENTILLY
HDJ ANTONY 37, avenue Léon Jouhaux 92160 ANTONY
HDJ FRANÇOISE GREMY 25, Villa Santos-Dumont 75015 PARIS
I.M.E ADAM SHELTON 14, rue Lanne 93200 SAINT-DENIS
I.M.E ALTERNANCE 75 10, rue de Thionville 75019 PARIS
I.M.E ALTERNANCE 92 23 bis, rue Ravon 92340 BOURG-LA-REINE
I.M.E AU FIL DE L'AUTRE 23/25, avenue Lénine 92000 NANTERRE
I.M.E COGNACQ-JAY 174, rue Blomet 75015 PARIS
I.M.E COUR DE VENISE Autisme 75 Cour de Venise 12, rue Saint-Gilles 75003 PARIS
I.M.E JEAN RICHEPIN 6, rue Jean Richepin 93160 NOISY LE GRAND
I.M.E JEUNE APPEDIA 58, avenue Edouard Depreux 92290 CHATENAY MALABRY
I.M.E LES COTEAUX D'ARGENTEUIL 1, rue des Pieux 95100 ARGENTEUIL
I.M.E M.MONTAIGNE avenue de Turenne BP39 77502 CHELLES
MAISON JEANNE D'ARC 1, rue Maréchal Leclerc 91270 VIGNEUX-SUR-SEINE

LES COMPAGNIES

COMPAGNIE HÉLIOSSÉLENÉ / GUILLAUME CAUBEL

La compagnie Hélioséléne qui doit son nom à l'association des deux divinités grecques Hélios, le soleil et Séléne, la lune, s'inscrit dans une démarche artistique pluridisciplinaire et mixte. Réunissant des artistes d'univers différents (musiciens, plasticiens, chorégraphes, circassiens, comédiens et réalisateurs), elle s'engage dans un théâtre inventif et populaire accessible à tous. Un théâtre qui se partage, se questionne où artistes et jeunes en situation de handicap s'unissent pour défendre un même projet... www.compagnie-heliosselene.com

COMPAGNIE LES SANS CHAPITEAUX FIXES / JOHANNA BOYÉ

La compagnie Les sans Chapiteau fixe est une compagnie indépendante, qui s'est constituée autour des mises en scènes de Johanna Boyé et qui a su réunir au fil de différents spectacles un collectif d'artistes de tous bords : comédiens, artistes sonores, arts visuels, arts de rue. Le travail de Johanna Boyé s'articule autour de différents axes : des spectacles de troupes dont le comédien est l'atome, le centre du travail. Des spectacles qui s'adresse au public, dans un souci d'ouverture et de partage. Un théâtre inventif, onirique qui raconte une histoire. Et qui interroge les thématiques et les questions, inscrites au cœur de nos problématiques sociétales et de notre actualité. Elle a depuis 10 ans créé plusieurs spectacles et remporté plusieurs Prix. C'est la seconde collaboration avec le futur composé. <http://www.les-sans-chapiteau-fixe.fr/>

L'ENSEMBLE CALLIOPÉE

Ensemble de musique de chambre à géométrie variable, l'Ensemble Calliopée rassemble des musiciens reconnus qui conjuguent leurs qualités de soliste et de chambriste sous la direction artistique de l'altiste Karine Lethiec. L'ensemble se produit dans des salles et festivals prestigieux en France et en Europe, dans des programmes allant de Bach à nos jours. Par ailleurs, il s'attache depuis de nombreuses années à favoriser la pratique musicale et l'inclusion sociale des personnes en situation de handicap. <http://www.ensemblecalliopee.com>
L'Ensemble Calliopée reçoit le soutien de la DRAC d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM

CONTACTS

PRESSE

LASTRADA CIE

Catherine Guizard

06 60 43 21 13

lastrada.cgizard@gmail.com

CHRISTINE PAULVÉ

06 80 05 40 56

christinepaulve@me.com

COORDINATION GÉNÉRALE

JULIETTE NONN

juliettenonn@hotmail.com

LE FUTUR COMPOSÉ

Président :

Gilles Roland-Manuel

Vices-président(e)s :

Laurence Melloul-Piou,

Jacky Jurion,

Laurence Genet

Secrétaires :

Dominique Dufour,

Marie Leduc

Trésorier : Stéphan Durand

Administrateur :

Rénato Da Ponte



paris
île-de-france



Festival parrainé par le Ministère de la Culture et de la Communication,
le Secrétariat d'Etat aux personnes handicapées et la Mairie de Paris.

MAIRIE DE PARIS



LA GALERIE
MALINGUE



www.festivalfuturcompose.org