

Colloque, organisé par le Futur Composé

Jeudi 22 Septembre 2011

AUDITORIUM DE L'HOTEL DE VILLE DE PARIS
De 10H00 à 17H30

Attention : L'entrée est au n° 5 de la rue Lobeau
Journée gratuite : Inscription sur le site :
<http://festivalfuturcompose.free.fr>

Influence de la culture sur l'évolution de la psychiatrie (France, Italie). Sur les traces de... Franco Basaglia et Lucien Bonnafé...

Thème du Colloque

Sous l'impulsion de Franco Basaglia en Italie, et de Lucien Bonnafé en France, des liens se sont tissés entre le monde de la culture et de la santé, accompagnant de façon assez différente selon les cas, les processus de transformation de l'institution psychiatrique.

La première partie du colloque permettra d'étudier le rôle que l'art et la culture ont pu avoir dans la pensée et les politiques mises en œuvre par Lucien Bonnafé et Franco Basaglia.

La seconde partie du colloque sera consacrée à la mouvance actuelle des expériences qui se situent au croisement de la culture et de la santé mentale. On cherchera à déterminer si ces expériences se situent dans une continuité ou dans une rupture vis à vis des expériences pré-citées.

Lucien Bonnafé

Lucien Bonnafé est un psychiatre français, né et mort en France (1912-2003), fondateur du désaliénisme qui a élaboré et mis en place en 1960 avec d'autres, la politique de secteur psychiatrique, toujours en vigueur aujourd'hui. La sectorisation des soins psychiatriques consiste à prendre en charge le malade dans l'aire géographique proche de son domicile. Par le développement de structures intermédiaires extra-hospitalières, elle permet d'assurer la continuité des soins en permettant le maintien des personnes hors des murs. Elle constitue, à ce titre, une rupture avec les pratiques asilaires, *un effort de remise en cause de la nature même de la fonction psychiatrique*. Lucien Bonnafé, proche des surréalistes, fut un homme de combat, comme en témoigne son engagement dans la résistance et son attachement à défendre une psychiatrie à visage humain.

Franco Basaglia

Franco Basaglia est un psychiatre italien, né et mort à Venise (1924 -1980). Son œuvre et surtout sa pratique ont bouleversé la psychiatrie de son pays. L'expérience de Trieste a eu pour conséquence la loi 180 de 1978 qui organise la suppression des hôpitaux psychiatriques italiens. Basaglia a fait appel dans sa démarche à l'inspiration et à la solidarité de grands artistes italiens, tels Dario Fo.

Intervenants au Colloque

Introduction de **Madame Véronique Dubarry** (Adjointe au Maire de Paris, chargée des personnes en situation de handicap)

Olivier Couder Metteur en scène, comédien et directeur artistique du Théâtre du Cristal : *Médiateur de la journée*

Matin : Présentation de Lucien Bonnafé et de Franco Basaglia

- 1) **Gilles Roland-Manuel**, Médecin psychiatre I.M.E Alternance 92, Président du Futur Composé: *Contexte politique et historique des actions de Lucien Bonnafé et Franco Basaglia*
- 2) **Bernadette Chevillion**, Psychologue clinicienne (Centre Hospitalier Sud-Francilien, Corbeil-Essonnes), Présidente de l'association arimage: *Portrait de Lucien Bonnafé et lectures de textes par le « Laboratoire théâtral des trous de mémoire »*.
- 3) **Maria Grazia Giannichedda**, Università degli studi di Sassari, Présidente della Fondazione Franca e Franco Basaglia - Venezia.: *Portrait de Franco Basaglia*

Pause

- 4) **Luciano Carrino**, Psychiatre - Rome - *Actualité de Lucien Bonnafé et Franco Basaglia*
- 5) **Franck Chaumon**, Psychiatre, psychanalyste : *Basaglia/Bonnafé: des questions pour penser le moment contemporain.*

Pause déjeuner

Après-Midi : Les dynamiques contemporaines

1. **Peppe Dell'Acqua**, Psychiatre, Dipartimento di salute mentale, Trieste. *How much the change of the psychiatric institutions has influenced the culture*
 2. **Robert Castel**, Sociologue, *La désinstitutionnalisation dans les années 70...et aujourd'hui?*
 3. **Giuliano Scabia**, Poète, auteur, metteur en scène et Pédagogue, *Luce di dentro caval poesia : ciao, apollinaire eiffel*
- Pause
4. **Nicolas Roméas**, Directeur de la revue *Cassandra*, *Pourquoi l'art a besoin de difficulté*
 5. **Tihana Maravic**: Université de Bologne, *From the desert to the urban setting, from isolation to community/communication*
 6. **Mario Kovac**: Zagreb Center for Autism, CROATIE, *A story from Zagreb Centre for Autism*

Conclusion de **Madame Eliane Hervé Bazin** (Fondation Réunica Prévoyance¹)

Conclusion et perspectives par **Olivier Couder**

¹ La Fondation Réunica Prévoyance soutient des projets culturels dont l'objectif est de venir en aide aux personnes touchées par la maladie ou le handicap. Elle agit en partenariat avec la Fondation de France.

Liste des Intervenants par ordre de passage

Olivier Couder

Directeur artistique, metteur en scène et comédien

Après une formation de psychologue clinicien et une formation de comédien, Olivier Couder a fondé le Théâtre du Cristal en 1989. Il joue et met en scène de nombreux spectacles sans lien avec l'univers ou la problématique du handicap, puis il entreprend en 1989 un travail d'animation dans un foyer de personnes handicapées mentales. Cette rencontre décisive avec les comédiens en situation de handicap le conduit à travailler de plus en plus fréquemment avec eux jusqu'à devenir son activité essentielle.

Depuis 2004, le Théâtre du Cristal travaille avec l'E.S.A.T La Montagne et gère un atelier professionnel dans lequel quinze personnes en situation de Handicap travaillent à plein temps. Il a mis en scène la plupart des spectacles de la compagnie, dont « Catalina in fine » de Fabrice Melquiot » en 2011 et « Le dernier cri » à partir de textes de Calaferte, Don Duyns, Fichet, Couder...« Dramaticules » de Beckett, « Hier,c'est mon Anniversaire » d'Eugène Durif, « Un riche, Trois pauvres » de Louis Calaferte.

Gilles Roland-Manuel

Médecin psychiatre, président du Futur Composé

A été à bonne école en matière de liens entre psychiatrie et culture ; d'abord par sa famille d'artistes et de médecins, ensuite grâce à ses choix professionnels et amicaux. Il a travaillé plusieurs années avec Lucien Bonnafé en France et avec l'équipe de Franco Basaglia en Italie.

Très jeune, il est nommé chargé de cours à l'université Paris 7 puis chef de service d'un hôpital accueillant des jeunes gens autistes, où il exerce toujours.

Très engagé dans les luttes anti-asilaire des années 70 et 80, ce psychiatre, infatigable voyageur (notamment en Afrique où il étudie les thérapies traditionnelles) est à l'origine de multiples initiatives d'ouverture ; notamment :

- En 1984, avec l'aide de Michel Foucault, Robert Castel et Jacques Lang, il fonde « le cheval bleu » où se rencontrent dans un foisonnement créateur : psychiatres, malades mentaux, artistes, magistrats, enseignants... fidèle en cela à l'héritage *basaglien* de « Marco Cavallo ».En - 1990, il crée avec Driss El Kesri le Papotin, « journal atypique » de l'Hôpital de Jour d'Antony qu'il dirige.
- Dans les années 2000, la psychiatrie a évolué mais la situation d'isolement des jeunes autistes demeure dramatique. Parallèlement aux recherches en génétique qu'il entreprend avec le professeur Munnich, il fonde le « Futur Composé », avec des objectifs conformes à ceux pour lesquels il s'est toujours battu : établir des ponts entre le monde de l'art et celui de la maladie mentale.

Bernadette Chevillion

Psychologue clinicienne, présidente de l'association arimage.

Travaille depuis 1973 aux Mozards, secteur de psychiatrie adulte à Corbeil-Essonnes, géré par le Centre Hospitalier Sud-Francilien. Ce secteur a été fondé par Lucien Bonnafé. Elle travaillera à ses côtés jusqu'à son départ en retraite en 1977. Passionnée d'art brut, elle continuera à cheminer auprès de Lucien Bonnafé et à explorer avec lui ses archives personnelles.

De toutes les leçons transmises par Bonnafé, celle issue du surréaliste et si souvent répétée par lui à savoir « des vertus d'une rencontre roborative entre l'art et la psychiatrie », l'amènera à cofonder l'association arimage pour défendre et promouvoir des pratiques artistiques et culturelles en psychiatrie avec le soutien d'artistes.

Maria Grazia Giannichedda

Sociologue, présidente de la Fondation Franca et Franco Basaglia

Elle enseigne la sociologie des phénomènes politiques à l'université de Sassari. Parmi les plus intimes collaborateurs de Franco Basaglia à Trieste et à Rome, elle a travaillé pour la commission européenne et auprès de divers organismes des nations unies, elle est aussi présidente de la fondation Franca et Franco Basaglia.

Publication de nombreux ouvrages, comme la collaboration pour les voix Corpo, Ospedale psichiatrico, Malattie Mentali (Corps, Hôpital psychiatrique, Maladie mentale), in Marcello Flores D'Arcais (a cura di/par), *Diritti Umani. Cultura dei diritti e dignità della persona nell'epoca della globalizzazione*, (Droits de l'homme. Culture des droits et dignité de la personne à l'époque de la globalisation), Utet 2007.

Luciano Carrino

Psychiatre et expert de coopération internationale.

A connu Lucien Bonnafé et a travaillé avec Franco Basaglia à Parme et à Trieste. Depuis 2004 il est le Représentant Exécutif du Comité Scientifique Inter Agences des Nations Unies pour la Coopération au Développement Humain. Il a été consultant de l'OMS, de la Commission Européenne et du Parlement Européen sur les thèmes de l'aide d'urgence, de la lutte contre la pauvreté et de la réduction et prévention des conflits armés. Il enseigne dans différentes Universités et est l'auteur de différents livres.

Franck Chaumon

Psychiatre, psychanalyste.

A travaillé avec Lucien Bonnafé dans son expérience corbeilloise. A la même époque, le "voyage à Trieste" s'est imposé à lui comme à tous ceux qui se souciaient activement d'une "alternative à l'asile". La rencontre avec Basaglia et *Psichiatria democratica* fut décisive et le poussa à œuvrer à la rencontre de Lucien Bonnafé et de Franco Basaglia à Corbeil-Essonnes. Anime l'association *Pratiques de la folie* et dirige la collection éponyme chez L'harmattan. Il a publié « Lacan, la loi, le sujet et la jouissance », édition Michalon 2004, et est l'un des auteurs du « Manifeste pour la psychanalyse », édition La Fabrique en 2010. Il est l'un des 39 du « Collectif des 39 contre la nuit sécuritaire ».

Peppe Dell'Acqua

Psychiatre

Il a eu la chance de travailler avec FRANCO BASAGLIA, qu'il a remplacé à la direction de la psychiatrie à Trieste. Il a participé dès le début à l'expérience de transformation et de fermeture de l'hôpital psychiatrique de Trieste. Il y vit toujours et y exerce la fonction de directeur du département de « santé mentale ». Il enseigne la psychiatrie sociale à la faculté de Trieste. Il s'attache particulièrement à l'aspect de la formation et de la communication à la fois des opérateurs et des familles des malades. Il publie de nombreux ouvrages, comme *Il folle gesto* (Edizioni Sapere, 2000), *Fuori come va? Famiglie e persone con schizofrenia* (Feltrinelli, 2010), *Non ho l'arma che uccide il leone... : storie del manicomio di Trieste* (Stampa alternativa, 2007).

Il est un des promoteurs du forum « Salute Mentale » (santé mentale), à l'avant-garde de la tutelle des droits des personnes à troubles mentaux. Entre 2009 et 2010 il a été conseiller scientifique et historique dans la réalisation des feuilletons pour la RAI (radio télévision italienne) « C'era un volta la citta dei matti » (il était une fois la ville des fous) sur la vie et l'œuvre de Franco Basaglia.

Robert Castel

Sociologue français, auteur de nombreux ouvrages.

Dans les années 1970 et au début des années 1980, il s'intéresse à la psychanalyse et à la psychiatrie, ainsi qu'au traitement et à la prise en charge des malades mentaux, proposant une approche généalogique de ces problématiques. Ces recherches aboutiront à une Thèse d'État en lettres et Sciences humaines, défendue en 1980 et partiellement publiée sous le titre "De la gestion des risques". Dans son œuvre, les ouvrages "le psychanalysme", "l'ordre psychiatrique" et "la société psychiatrique avancée" portent sur ces mêmes thématiques. Il est également à l'origine de la constitution du Groupe d'analyse du social et de la sociabilité (GRASS).

Giuliano Scabia

Poète, dramaturge, narrateur, metteur en scène, pédagogue.

Il fût professeur de dramaturgie à l'université de Bologne (DMS). Il a accompagné, la transformation (mutation) de l'institution asilaire avec « Marco Cavallo », à travers différents mode d'intervention comme *Le théâtre itinérant à Barcola* (1977), *Sanglier à l'orée du bois* (1985), *Lettre aux chevaux de Trieste* (1995), *Le dragon de Montelupo rencontre Marco Cavallo* (2003), jusqu'à ce jour avec « *La lumière de l'intérieur* », une nouvelle réflexion sur le rapport entre la maladie mentale, le théâtre, l'écriture, le changement et les soins. Avec le livre « *Nané Oca rivelato* » (Enaudi) il conclue après 25ans la trilogie de *Nané Oca*.

Nicolas Roméas

Directeur de « *Cassandra/Hors Champ* » et journaliste.

La revue *Cassandra/Hors Champ* est fondée en 1995 par Nicolas Roméas, auteur (alors producteur et journaliste à France Culture). Elle se présente aujourd'hui sous la forme d'une revue brochée de 100 pages principalement illustrée par le photographe Olivier Perrot, qui traite des questions culturelles et artistiques contemporaines tout en s'ouvrant de façon très large aux enjeux culturels dans une société de plus en plus déshumanisée.

"En complément de la revue, le site (www.horschamp.org) donne accès à de nombreux contenus et informations"

Tihana Maravić

Spécialiste en matière de performance artistique

Depuis 1996, elle vit et travaille à Bologne en Italie. En 2008, elle étudie le théâtre et soutient sa PhD thèse « Holy Fool as a Performer » à l'Université de Bologne.

Travaille autour des questions du Théâtre et de l'anthropologie et l'histoire des religions : liens entre l'art et la spiritualité... Etudie et travaille dans différents pays : Italie, Allemagne, Croatie, Russie et Serbie.

Fait parti d'un groupe de travail pour le *theatre magazine Culture Teatrli* par Marco De Marinis, Department of Music and Theatre – Bologna University.

Elle travaille également en « free lance » dans la presse internationale et coordonne des événements culturels.

Mario Kovač

Metteur en scène et Réalisateur

En 1995 il crée le «schmrtz teatar», (renommé Nova Grupa en 2000), groupe théâtral indépendant formé par les jeunes intéressés par le primitivisme moderne, par les modes de vie alternatifs, les activités de la culture underground (sub culture), et l'influence politique du théâtre. Travaille en collaboration avec différentes revues croates (Frakcija, Nomad Arkzin.....). Il écrit sur le théâtre contemporain la Pop culture, l'art alternatif et subversif. En 2001 il publie le livre de brefs récits Barsunasto Podzemlje (Velvet Underground). Il dirige plus de vingt spectacles de théâtre croates dont le théâtre national de Split et celui de Rijeka, remportant des prix aux festivals nationaux les plus réputés (Marulicevi Dani, Festival Malih Scena.....) Ponctuellement il travaille comme metteur en scène de drames radiophoniques sur la troisième chaîne de la Radio nationale croate.

Une de ses particularités réside dans le travail théâtral avec les personnes handicapées.

**AVEC LE SOUTIEN DE LA MAIRIE DE PARIS, DE LA REGION ILE
DE France, DE LA FONDATION RÉUNICA PRÉVOYANCE.**